

CATÁLOGO CLÍO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
PREMIO DE ADQUISICIÓN 2026

Galería de arte
La Sindicalista Estudio
Cáceres



DEL 11 DE JUNIO AL 28 DE AGOSTO
PREMIO DE ADQUISICIÓN

CLÍO



RAFAEL JIMÉNEZ

NINA MURASHKINA

CRISTINA CAPILLA

ADRIÁN AGUADO

PERRILLA

RUTH LODEIRO

CRIS VALENCIA

ADRIÁN LAROK

ARTURO
GARRIDO

MARTA
PONCE

ÁFRICA
CIVANTOS

CELIA
ORTIZ

INMA
LIÑANA

GERMÁN
LUQUE

MONO
CIEZA

RELOAD

PEDRO
HERRAIZ

PABLO
SOLA

EL MARQUÈS



GALERÍA DE ARTE LA SINDICALISTA

C/Roso de Luna 15



EXPOSICIÓN COLECTIVA
CÁCERES



CLÍO

II Edición del Premio de Adquisición La Sindicalista · Exposición colectiva

La historia también se escribe en presente.

CLÍO, musa y guardiana de la historia, nos recuerda que el pasado nunca es un relato definitivo, sino un territorio vivo, abierto a nuevas interpretaciones. Desde el arte contemporáneo, la memoria se revisa, se cuestiona y se reescribe a través de miradas que dialogan con su tiempo y proyectan nuevas formas de imaginar el futuro.

La segunda edición del Premio de Adquisición La Sindicalista reúne 19 artistas, 19 propuestas y 19 maneras de reinterpretar la historia. Alegorías, relatos íntimos, ficciones históricas, crítica social y política, memoria colectiva e imaginarios personales, conforman una exposición que entiende la historia como un espacio de reflexión, conflicto y creación.

Cada obra propone una lectura singular de la historia desde la experiencia, la ficción, la memoria o la imaginación. Un conjunto de miradas que comparten una misma voluntad: demostrar que la historia no pertenece únicamente a lo que ocurrió, sino también a la manera en que decidimos recordarla, cuestionarla y contarla hoy.

Artistas: El Marqués, Pedro Herraiz, Nina Murashkina, Adrián Aguado, Cris Valencia, Ruth Lodeiro, Arturo Garrido, Germán Luque, Mono Cieza, Cristina Capilla, Perrilla, Celia Ortiz, Reload, África Civantos, Pablo Sola, Rafael Jiménez, Marta Ponce, Inma Liñana y Adrián Larok.

Porque toda historia comienza cuando alguien decide volver a mirar las estrellas.

Comisariado: Sergio Sánchez y Alejandro Quintano.

Texto: Alejandro Quintano



"CLÍO CÓSMICA" (2026)

Óleo sobre madera.

43,5 x 55 cm

PRECIO: 1.400€ (+IVA)

Obra galardonada con el premio de adquisición 2026. Colección de arte La Sindicalista



Perrilla. (A Coruña)

artista gallega cuya obra nos transporta a un Universo Espejo donde la fantasía, la naturaleza y el cosmos conviven sin límites. A través de sus minuciosos óleos sobre madera, crea escenas pobladas por personajes de grandes ojos, criaturas mágicas y paisajes oníricos que invitan a la exploración, la introspección y el asombro.

Sus pinturas evocan la mirada curiosa de la infancia y nos proponen un viaje hacia mundos donde la imaginación se convierte en una herramienta para comprender nuestro lugar en el universo y nuestra conexión con la naturaleza.

Para esta misión, Perrilla nos trae CLÍO CÓSMICA, una guardiana de memorias estelares que registra historias imposibles en los confines de su Universo Espejo.

Bajo la mirada eterna del Ojo de la Historia, sostiene un unicornio como símbolo de los mitos que nos ayudan a orientarnos entre pasado, presente y futuro. Su libro no contiene fechas ni acontecimientos conocidos, sino constelaciones, seres fantásticos y relatos nacidos entre nebulosas y sueños.

Una obra que celebra la imaginación como forma de conocimiento y que nos recuerda que toda existencia, desde la más diminuta hasta la más inmensa, merece ser recordada.



"KLIO" (2026)
Óleo sobre lienzo.
81x 60cm
PRECIO: 1.500€ (+IVA)

Adrián Aguado. (Cáceres)

Artista cacereño formado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (UGR).

Su obra nace de la introspección: un diálogo entre conflicto y solución que termina tomando forma en piezas cargadas de identidad y pensamiento.

Klio. De la historia y la inspiración. Musa", un óleo sobre lienzo que reimagina la figura clásica desde una mirada actual.

Una diosa moderna vestida con un chándal nacarado se convierte en metáfora del tiempo: un lienzo donde la historia deja su huella. Los motivos tribales estampados, hablan de memoria, marca y herida.

Coronada con laurel y plata, la obra enfrenta victoria y segundo plano, lanzando una reflexión directa sobre el papel histórico de la mujer.

"Klio" no es solo imagen: es símbolo, crítica y presencia y modernidad.



"CLÍO" (2026)

Hormigón negro y malla metálica
intervenida.

25x 23x 50 cm

PRECIO: 990€ (+IVA)

Arturo Garrido. (Madrid)

Desarrolla un trabajo híbrido entre rigor técnico y especulación poética, donde el arte se entiende como investigación abierta, construcción de relatos y exploración de materiales. Formado en arquitectura, combina planos, técnicas experimentales y objetos encontrados para crear narrativas que desdibujan los límites entre lo científico, lo artístico y lo histórico. Ha expuesto en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Córdoba, Galería Arniches 26, CAN Art Madrid, y participado en ferias como ARCO Madrid, Estampa y Artesantander. Sus obras forman parte de colecciones como Fundación Antonio Gala, Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Colección Studiolo.

La obra parte del rostro en hormigón negro de la Afrodita agachada (Museo Arqueológico de Córdoba), al que se superpone, mediante malla metálica, la imagen de una figura femenina de Julio Romero de Torres. Lejos de buscar síntesis, la pieza evidencia la fricción entre dos representaciones de lo femenino separadas por siglos y contextos distintos. La malla, casi transparente y mutable con la luz, funciona como filtro, interferencia y evocación de la etérea presencia de las musas, aquí de Clío, la musa de la Historia.

Garrido propone que la historia no se recibe como un hecho inmutable, sino como capas superpuestas que se reactivan y transforman en nuevas formas de memoria. Ven y descubre cómo pasado y presente dialogan a través de esta fascinante escultura.



"CLÍO, CAPÍTULO DE VIDA" (2026)
Captación y retoque digital de
escultura de látex. 50 x 50 cm 1/3
PRECIO: 750 (+IVA)

Pablo Sola. (Murcia)

Fotógrafo y creador cuyo trabajo profundiza en la memoria, la representación del cuerpo y la naturaleza efímera de nuestra existencia.

Pablo comenzó su formación en Murcia y Madrid, donde ha desarrollado una carrera que lo ha llevado a exponer en espacios como PHOTOESPAÑA, la Bienal Santa Lucía, y el International Festival of Photography in Lodz. Su pasión por la fotografía lo ha llevado a colaborar con medios internacionales como RollingStone, sin abandonar su lado más artístico, participando en exposiciones de gran renombre.

Pablo presenta su obra "Clío". Una pieza que reinterpreta a la musa de la Historia desde una mirada contemporánea. La figura representada, suspendida entre lo orgánico y lo artificial, encarna el tránsito entre vida y muerte. Un recordatorio visual de la fragilidad humana, de lo que somos y de lo que queda tras el paso del tiempo.



“MEMORIA COSIDA,
HISTORIA ABIERTA” (2026)

Técnica textil mixta.

77 x 45x 5cm

PRECIO: 600 (+IVA)

Cristina Capilla. (Granada)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y formada en investigación artística, su trabajo se desarrolla entre el arte textil, la memoria y el tiempo. Su práctica combina creación, dirección de arte en Captumdiem y una profunda investigación sobre fibras naturales, dando lugar a un lenguaje donde la materia guarda huellas, tensiones y recuerdos.

Ha expuesto en espacios nacionales e internacionales como la Biennale di Firenze, Ostrale de Dresde o el Instituto Cervantes de Viena, y ha sido reconocida con premios y becas como la de la Diputación de Granada o Plein Air en Francia.

En su obra, el tejido se convierte en archivo emocional: lo que se cose también recuerda.

En esta pieza, Cristina dialoga con Clío entendiendo la memoria como un tejido en constante transformación. Capas de lino, satén y terciopelo se cosen y descosen, creando estratos de tiempo, luz y silencio.

El marfil evoca archivo, el burdeos el relato oculto, y los hilos visibles nos recuerdan que la historia nunca es cerrada, sino una escritura continua.



“GIPSY WITCH” (2025)

Risografía.

30 x 42 cm

PRECIO: 28€ (+IVA)

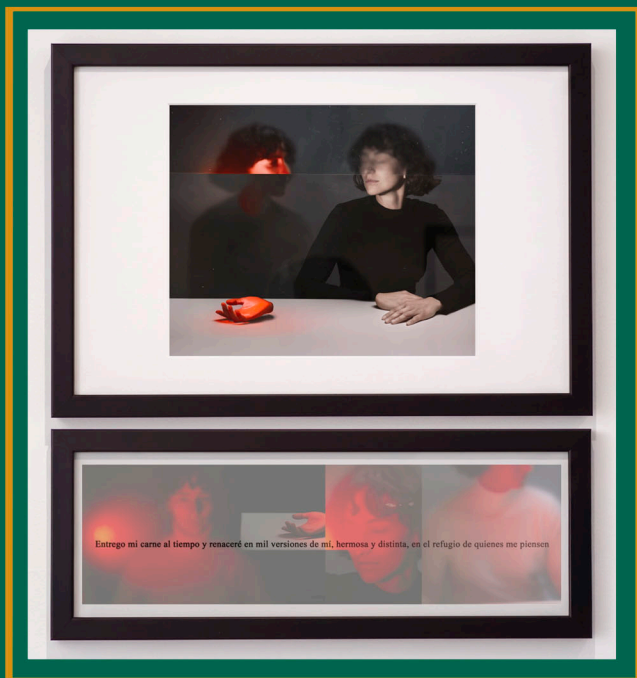
El Marquès. (Barcelona)

Ilustrador y diseñador gráfico afincado en Barcelona, su trabajo transita con soltura entre la edición, la publicidad y la música, construyendo imágenes que no solo se miran, sino que se sienten.

Su pieza, titulada “Gipsy Witch”, invoca un imaginario magnético donde lo esotérico y lo popular se entrelazan.

Entre ecos de cartelismo clásico y una sensibilidad contemporánea, su universo visual despliega ritmo, carácter y una fuerza gráfica imposible de ignorar.

Porque hay imágenes que decoran... y otras que lanzan hechizos.



"EN MIL VERSIONES" (2026)
Fotografía con posproducción digital.
30 x45cm
PRECIO: 760€ (+IVA)

Germán Luque. (Málaga)

Artista visual especializado en fotografía de retrato conceptual.

Su obra explora la identidad, la emoción y la dimensión simbólica del ser humano. Con formación en fotografía profesional, moda e Historia del Arte, ha desarrollado un lenguaje visual propio. Ha expuesto en Europa y Latinoamérica y recibido premios como el Premio Ateneo de Málaga de Fotografía y el Certamen Internacional Contemporarte.

Este díptico transforma a Clío, musa de la Historia, en guardiana de nuestra memoria íntima y fragmentada. El panel superior muestra la desintegración del rostro y el desdoblamiento de la figura, mientras el inferior representa las múltiples versiones en las que nos dividimos y somos recordados



"CLÍO" (2026)
Porcelana fría, pintura y jabonera
antigua.

10x 18x 11 cm

PRECIO: 1.500€ (+IVA)

Inma Liñana. (Valencia)

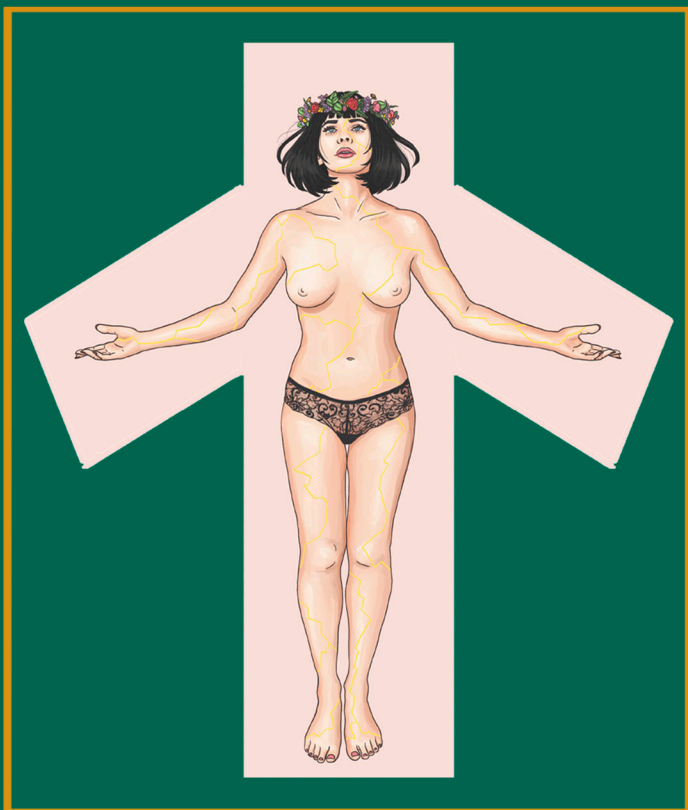
Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Su práctica artística abarca pintura, fotografía, instalación, escultura y dibujo, construyendo un lenguaje propio donde dialogan cuerpo y espacio, memoria y deseo.

A través de una mirada crítica cargada de ironía y humor, cuestiona los roles de género y los mecanismos de vigilancia que atraviesan la experiencia femenina, transformando lo doméstico y cotidiano en herramientas de reflexión y emancipación.

Desde hace años desarrolla su trayectoria artística junto a la galería T20, que representa su trabajo. Su obra ha podido verse en instituciones como el CCCC, Fundación Bancaja, Centro Cultural La Nau, Sala Verónicas o Palacio Almudí, además de participar en ferias como ARCO, ESTAMPA, MARTE y ART MADRID.

La pieza nace de la memoria como territorio de construcción personal y colectiva. A partir de recuerdos, experiencias y objetos cotidianos, la artista explora aquello que permanece oculto en lo aparentemente común: los gestos, las emociones y las historias que conforman nuestra identidad.

Su obra reivindica lo imperfecto, lo espontáneo y lo íntimo, recordándonos que no son los objetos los que perduran, sino la memoria que despiertan.



"KINTSUGI" (2026)

Técnica mixta.

50 x 40 x 2 cm

PRECIO: 425€ (+IVA)

Cris Valencia. (Barcelona)

Artista multidisciplinar que fusiona la ilustración digital y la pintura con una constante experimentación con nuevas técnicas. Su trabajo profundiza en los aspectos más íntimos del ser humano, explorando emociones, conflictos y las complejas relaciones que nos definen.

Con una carrera que la ha llevado a exponer en España, París y Portugal, Cris ha trabajado con clientes internacionales como Shein, Penguin Random House y Canal Cosmopolitan. Además, su faceta como educadora de Artes Plásticas le permite enseñar y aprender a partes iguales, lo que enriquece aún más su proceso creativo.

Su obra "KINTSUGI", una pieza de técnica mixta que se inspira en la antigua tradición japonesa que repara lo roto con oro. Este arte no esconde las cicatrices, sino que las embellece, convirtiendo lo dañado en algo más hermoso y resistente. A través de "KINTSUGI", Cris reflexiona sobre cómo las heridas sufridas por las mujeres a lo largo de la historia no deben avergonzarnos. Al sanar, nos hacen más fuertes y poderosas.

Se trata de una obra interactiva la cual esconde audios y ejemplos de cómo, a lo largo de la historia, las mujeres han sido víctimas de la desigualdad y de los abusos por parte del patriarcado



LA VOZ DE LA MUSA" (2026)
Técnica mixta. Acrílico, acuarela
y rotulador.
31x 36 cm
PRECIO: 250€ (+IVA)

Marta Ponce. (Barcelona)

Ilustradora nacida en Barcelona en 1987 y afincada en Madrid. Desde 2013 desarrolla su trabajo en el ámbito editorial, especializándose en libro ilustrado, cubiertas, libros de texto, murales y cartelería, además de crear obra propia bajo su sello, presente en ferias y festivales de ilustración.

Su trayectoria internacional incluye exposiciones en Barcelona, Madrid, Burdeos, Cagliari y Osaka. Trabaja principalmente con técnicas tradicionales y construye un lenguaje visual donde conviven referencias al universo victoriano, la mitología, la naturaleza y una mirada feminista constante.

En esta obra, Clío se revela como una figura que no solo conserva la historia, sino que la hace hablar. Su mirada serena y su gesto firme la muestran como guardiana del tiempo, sosteniendo libros abiertos que funcionan como umbrales de memoria, donde resuenan ecos de relatos clásicos como la Odisea. La corona de laurel refuerza su dimensión simbólica, mientras el color contemporáneo y el marco barroco restaurado con pan de oro crean un diálogo entre épocas. Así, la pieza desvela a Clío como una musa viva y atemporal, donde la historia no se recuerda: se escucha.



"LA MEMORIA DE LA NATURALEZA"

(2026)

Cerámica policromada. 38x 14x 8 cm

PRECIO: 2.000€ (+IVA)

Mono Cieza. (Argentina)

Afincado en Barcelona, de estética pop surrealista, dedicado a la escultura en resina, cerámica y bronce.

Su obra no describe, conjura. Crea cuerpos híbridos que parecen recordados más que inventados, criaturas que habitan un umbral entre lo ancestral y lo que aún no ha ocurrido. Lo humano y lo animal no se oponen: se reconocen.

Formado en Bellas Artes en La Plata, con paso por la música, el cine, el guión y la animación stop motion, además de la escultura en la Escola Llotja, construye un lenguaje donde la forma piensa, el ritmo respira y la imagen narra sin palabras.

Ha expuesto en CERCO (Zaragoza), HEY! Ceramics (París), Fousion Gallery (Barcelona), Beinart Gallery (Australia), 3Punts (Barcelona), La Luz de Jesus Gallery (Los Ángeles), Art Madrid, Cologne Art Fair, Moniker Art Fair, Urvanity o SCOPE Basel, entre otras.

En esta pieza reaparece uno de sus seres más reconocibles: una figura híbrida, mitad humana, mitad loba, que no ilustra una historia sino que la encarna. Aquí, la memoria no se escribe ni se proclama. Se transforma en instinto.

La musa clásica de la historia (Clío) suele sostener libros o trompetas para anunciar lo ocurrido. En cambio, esta figura sostiene una nube atravesada por un rayo (una chispa suspendida entre naturaleza y energía), como si el recuerdo fuera también una descarga viva.

La obra plantea una pregunta silenciosa: qué ocurre cuando la historia deja de ser relato y vuelve a ser naturaleza.



"CLÍO" (2026)

Cerámica, pintura bajo esmalte y oro.

32x 32 cm

PRECIO: 1.200€ (+IVA)

Nina Murashkina. (Donetsk; Ucrania)

Artista multidisciplinar afincada en España y una de las voces más singulares de la pintura figurativa contemporánea. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en ciudades como Nueva York, París, Londres, Miami y Barcelona, y ha sido reconocida recientemente con el Gran Premio Beautiful Bizarre Art Prize 2025 por Goddess.

Influenciada por el arte popular ucraniano, la iconografía oriental y los relatos ancestrales, Murashkina ha construido un universo visual exuberante y profundamente simbólico, donde mujeres poderosas, criaturas fantásticas y escenas cargadas de significado nos invitan a explorar los territorios de la intuición, el deseo y la imaginación.

La pieza que nos invita a detenernos en el instante en que el conocimiento interior precede a la experiencia.

La cerámica encierra un autorretrato poético de juventud. En el centro de la composición, una mujer pasa lentamente las páginas de un libro mientras a su alrededor emergen fantasías, presagios y fragmentos de un futuro todavía por escribir. Una reflexión sobre la memoria, la intuición y la misteriosa capacidad de imaginar aquello que aún no ha sucedido.



“MELUSINE BETRAYED” (2026)

Relieve. Técnica mixta

60x 18x 8cm

PRECIO: 2.700€ (+IVA)

Pedro Herraiz. (Madrid)

Su trabajo se mueve entre la pintura y el relieve, explorando materiales como el cartón y la cartapasta para construir piezas de gran riqueza plástica, donde textura, color y pátina generan superficies llenas de simbolismo y memoria visual.

Influenciado por el arte medieval, especialmente el románico, la caligrafía y las antigüedades, Pedro Herraiz desarrolla un lenguaje plástico que dialoga entre lo histórico y lo emocional, otorgando a cada obra una presencia casi arqueológica, cargada de vida y relato.

La obra nos sumerge en la leyenda de Melusina, un relato medieval que ha atravesado siglos de historia en Europa. Melusina era un ser mágico, mitad mujer y mitad criatura acuática, que vivía bajo una única condición: su esposo, Raymondin, nunca debía espiarla los sábados.

Durante un tiempo, el pacto se mantiene intacto. Pero la curiosidad y la desconfianza acaban imponiéndose. Raymondin rompe la promesa y descubre el secreto: Melusina no es completamente humana. En ese instante, el amor se quiebra. La confianza desaparece. Y la figura de Melusina, traicionada, se transforma para siempre, condenada a vagar entre dos mundos.

Herraiz detiene su obra precisamente ahí, en ese momento de ruptura. Más que narrar la leyenda, explora lo que hay detrás: el deseo de saberlo todo, la fragilidad de la confianza y cómo una sola mirada puede destruir aquello que parecía eterno.



"ST (CLÍO, PIERRE MIGNARD)" (2026)

Plastilina sobre impresión.

21 x 29cm

PRECIO: 723,14€ (+IVA)

Rafael Jiménez. (Córdoba)

Artista cordobés formado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, especializado en grabado y diseño. Comenzó su trayectoria en el graffiti en Nueva York y, tras una experiencia arqueológica en Nerja (Málaga), se dedicó plenamente a las artes plásticas, explorando la deformación de la imagen del pasado y la identidad, combinando memoria, espacio urbano y narrativas contemporáneas.

Ha expuesto en ciudades como Madrid, Barcelona, Lisboa, Lima, Moscú o Colonia, y ha recibido reconocimientos como la Fundación Antonio Gala, Art&Breakfast Málaga y EMERGENTES de la Universidad de Loyola. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas, incluyendo el CAC Málaga, Fundación Masaveu-Peterson y la Colección de arte contemporáneo Cervezas Alhambra, así como otras en Portugal, Suecia, Brasil, Francia, Bélgica, EEUU y México.

Presenta una obra de plastilina sobre impresión. Mi interés por la historia y la memoria me acompaña desde que comencé a adentrarme en la pintura desde sus aspectos táctiles y experimentales, que me permiten interrogarme sobre mi contexto y manipularlo. La memoria, a diferencia de la historia, convive de otro modo con la ficción y las fuentes, alimentándose de mecanismos no científicos que retrotraen al pasado cargado de significados. Trabajando con plastilina como material pictórico, genero imágenes con un procedimiento similar al juego infantil: la representación se distorsiona, dejando una imagen latente, reconocible pero a punto de desaparecer. Clío, de Pierre Mignard, aparece como punto de partida para reflexionar sobre la propia concepción de la memoria, distorsionando la imagen de su guardiana y creando un diálogo entre historia, ficción y percepción.



"COMEDIAN" (2025)
Escultura en mármol de colores.
30 x 32 cm
PRECIO: 4.200€ (+IVA)

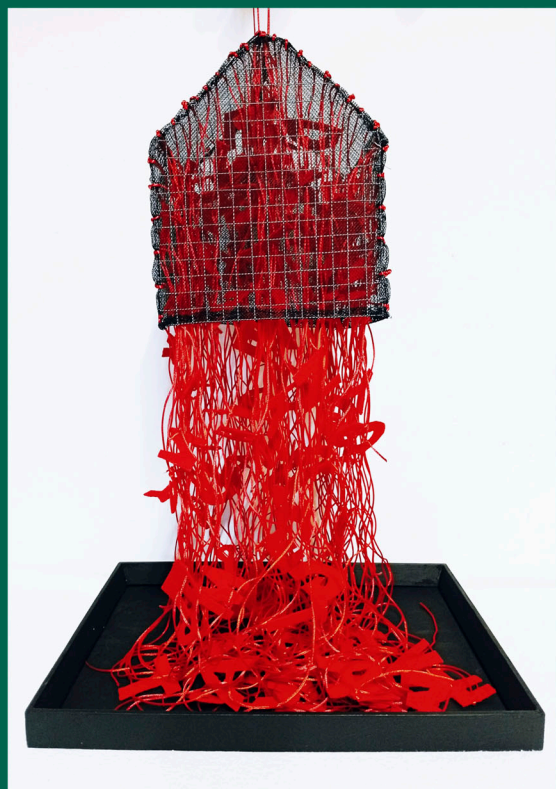
Reload

El artista se centra en el mármol tallado a mano, un material con el que establece una relación profunda. Su lenguaje visual, conocido como arte retrofuturista, fusiona el canon escultórico tradicional con códigos contemporáneos tomados de la cultura popular, el cine, la música rock y universos personalizados. La fuerza de su imaginación reside en la hibridación entre lo eterno y lo efímero, lo culto y lo popular, lo canónico y lo contracultural.

Sus obras han sido exhibidas en museos, fundaciones, ferias internacionales y espacios públicos en Europa, Asia y Rusia, formando parte de importantes colecciones institucionales y privadas. Ha consolidado su posición con impactantes exposiciones individuales, incluyendo el Museo de Archena, y ferias internacionales como SWAB Barcelona, Art Madrid, Estampa, Art Taipei y Art Central Hong Kong.

Esta obra, tallada a mano en mármol, forma parte de una serie que dialoga con el pasado, revisitando y resignificando hitos que han marcado la historia del arte. RELOAD toma como referencia "The Comedian" de Maurizio Cattelan, una pieza que, pese a su carácter provocador, ha trascendido su contexto inicial y se integra en la memoria colectiva como un icono.

La escultura fija en el tiempo una imagen que ya forma parte de nuestra historia compartida, subrayando el salto de lo efímero a lo histórico y generando un diálogo renovado entre tradición y contemporaneidad.



"LA PERIFERIA SON TAMBIÉN
LAS PALABRAS" (2025)

Escultura textil.

50 x 37x 27cm

PRECIO: 500 (+IVA)

Ruth Lodeiro. (Vigo)

Fusiona en su obra su ser mujer con una amplia formación: filología hispánica, diseño de moda, cerámica, posgrados en EOI, empresariado y docencia. Desde la infancia, el contacto con el arte contemporáneo le otorgó la libertad de aglutinar materiales y disciplinas.

Concibe la creación como un acto político, trabajando desde el yo femenino, individual o colectivo, explorando mitos, historia, identidad, libertad y la relación con el entorno. Ha participado en más de 90 exposiciones colectivas y 11 individuales en Galicia, España y el extranjero, y ha sido seleccionada en diversas bienales y proyectos como Mujeres Mirando Mujeres.

En esta pieza, Ruth nos invita a escuchar las historias silenciadas de las mujeres, aquellas que la historia oficial ha omitido o relegado al olvido. La obra reflexiona sobre la memoria social y la transmisión histórica androcéntrica, explorando la belleza, las normas, lo doméstico, los mitos y la pertenencia territorial. Con materiales descontextualizados, metáforas e iconos, Ruth reivindica la voz femenina: las palabras salen del hogar-cárcel y se colocan en el mundo, reclamando nuestro lugar en la historia y la cultura.



“LA NUEVA MUSA” (2025)

Técnica mixta. 13x 13 cm

PRECIO:240€ (+IVA)

Celia Ortiz. (Madrid)

Artista emergente y estudiante de Bellas Artes en la UCM. Su trabajo combina dibujo, pintura y grabado con un lenguaje que oscila entre figuración y abstracción. Fascinada por la memoria y la huella del gesto, explora cómo el arte puede capturar lo que recordamos y lo que sentimos.

Transforma a Clío, la musa de la Historia, en cerebro: donde antes hubo diosas y mitos, hoy hay memoria, pensamiento y experiencia. Con tinta plateada sobre chine collé, la obra propone una lectura contemporánea del recuerdo: no como verdad absoluta, sino como reflejo de cómo cada época interpreta su propio pasado

Adrián Larok. (Jaén)

Su obra explora la memoria, la identidad y el deseo, jugando con símbolos y archivos que construyen relatos de poder, conflicto y vida íntima.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y finalizando el Máster en Producción Artística en la Universitat Politècnica de València, ha participado en exposiciones como PAM!25 y la XI Feria de Arte y Acción Arte Aparte, y ha sido reconocido con los Premios Arte y Creatividad Joven 2025 de València y los Premios Talento Joven 2026



"AMOR OSCURO" (2025)

Azulejo cerámico/spray

60x 20 cm

PRECIO: 500€ (+IVA)

La pieza está compuesta de azulejos cerámicos intervenidos con pintura en spray y vinilos adhesivos removibles. Inspirada en los patrones geométricos de la arquitectura nazarí, la obra explora lo que se muestra y lo que se oculta, evocando patios andaluces como refugios íntimos.

Cada pieza lleva la primera estrofa de El poeta dice la verdad, de los Sonetos del amor oscuro, revelando un deseo históricamente silenciado. La cerámica se convierte en un cuerpo que contiene memoria, identidad y pertenencia, transformando Granada en un espacio de libertad y reflexión.

“Quiero llorar mi pena y te lo digo para que tú me quieras y me llores...”



"LA MIRADA DE CLÍO.
RECUERDO Y AUSENCIA" (2026)
Terracota y cemento blanco.
63 x 23x 23 cm
PRECIO: 500 (+IVA)

África Civantos. (Cáceres)

Escultora cacereña inspirada por la belleza atemporal de la tradición clásica, África Civantos encuentra en el equilibrio, la proporción y la serenidad de la escultura antigua el punto de partida de un lenguaje propio. Su vínculo con la creación nace en la infancia y continúa hoy como un diálogo constante entre herencia y sensibilidad contemporánea.

La pieza que presenta es un busto en terracota inspirado en un personaje de la Grecia clásica. Intervenida con una pátina azul Klein y elevada sobre una peana de cemento blanco, la obra establece un delicado contraste entre pasado y presente.

Una figura serena que mira a la tradición sin quedarse en ella, recordándonos que la belleza clásica sigue siendo un lenguaje vivo.