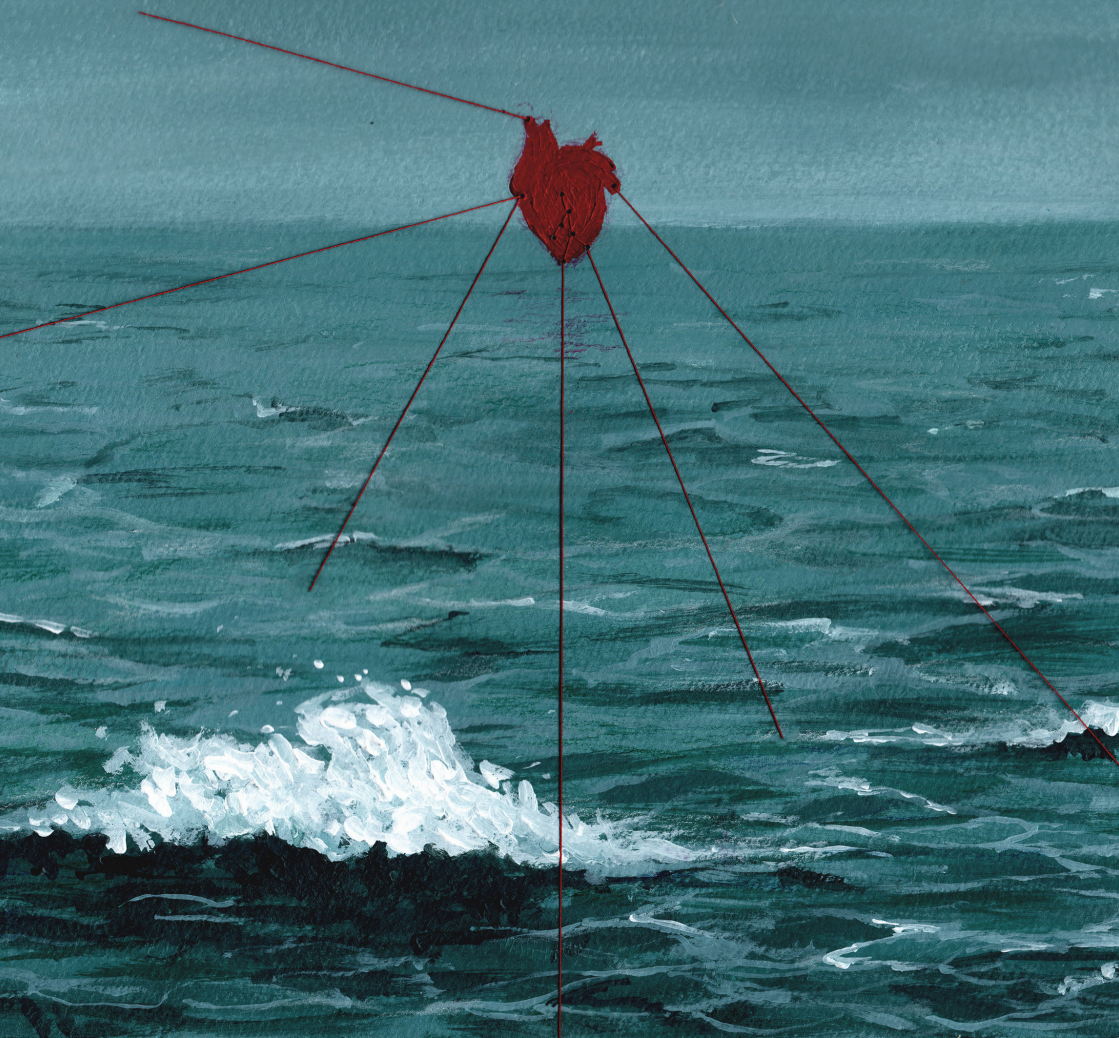


catálogo - fanzine de la exposición

# mareza

*cris mareza*





# mareza

del latín *mare*: mar

+

terminación *-eza*: sufijo que forma sustantivos abstractos que indican "cualidad de"

1. cualidad de ser mar.

a. de fluir, de partirse en olas, de curar las heridas con agua salada, de albergar cenizas y comienzos.

b. de dejarse ser, con vulnerabilidad y autenticidad.

Mareza fluye desde el puro y misterioso deseo de crear. Desde las manos que se mueven de forma instintiva, la voluntad que cede la palabra al gesto.

Salpando la marea de escritura automática, en el lienzo se dibujan océanos que mecen sus oleajes en el interior del cuerpo. Mares que laten con las interpretaciones diversas y líquidas de la vida. Corazones que se empapan de humanidad y vulnerabilidad. A veces se es agua, a veces se es carne. Pero siempre somos movimiento, somos vivén, somos vida.

Sentir, interpretar, expresar. Inspirar, dejar el aire atravesar la fragilidad, expirar.

Mareza es una expedición al interior para ver que arrastran las olas de esta marea.





# inquietud y calma - pensar

(tríptico, cada pieza de 40x50 cm, acrílico e hilo sobre lienzo)

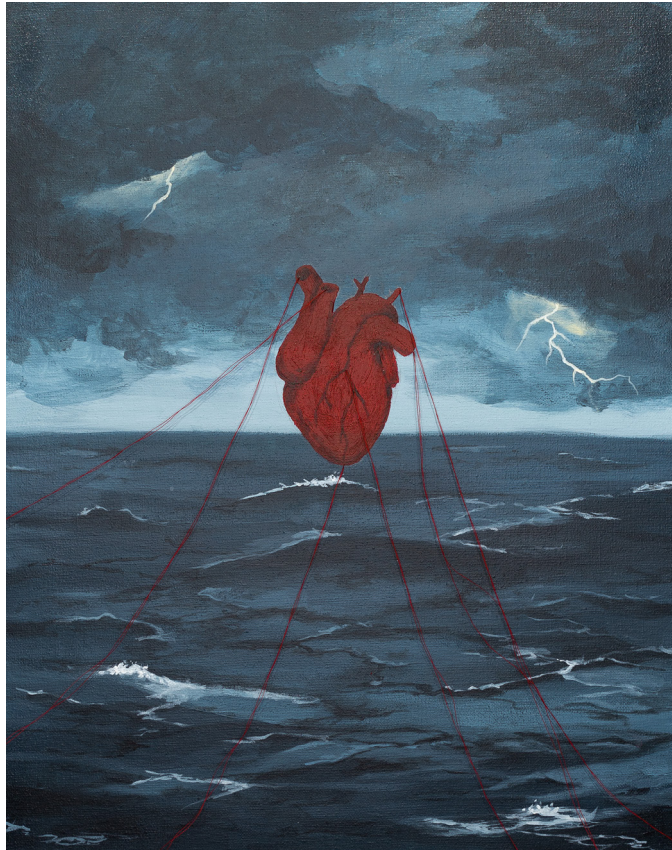
no quería ~~mirarlo~~<sup>mirarlo</sup>,  
pero observar y querer retratar el mar me ha  
hecho volver a buscar el azul.  
reconciliarme con el azul.  
y volver a sentir esa mezcla de  
inquietud y calma  
misterio y abrazo



Esta obra habla sobre:

La reconciliación con el inconsciente, a través de la creación. Sobre esa forma de crear desde más allá de la mirada, desde el mero pensamiento. Plantea la cuestión de que pensar en algo es crear algo. Y las infinitas posibilidades que esa visión permite.







# día y noche

(díptico, cada pieza de 40 x 40 cm, acrílico e hilo sobre lienzo)



no hay día sin noche, ni noche sin día  
¿hay alegría sin dolor? ¿hay pena sin placer?  
en realidad los opuestos son una fantasía.  
todo es gris. todo es conexión.  
todo es media luz.  
todo cambia constantemente.

Esta obra trata sobre:

En este díptico represento dos escenarios completamente opuestos pero complementarios. El día y la noche. El sol y la luna. Amarillo y azul, unidos por el rojo, formando así la tríada de los colores primarios. Con esta obra quiero representar que incluso cuando dos mares están en lugares, formas o momentos muy diferentes, sigue habiendo puntos de conexión. Los mares son las interpretaciones diversas y fluidas de la vida, y los corazones son la humanidad de las personas, aquello que todas las personas tenemos de un modo u otro, latiendo en nuestro interior. El hilo da forma a esos nexos que no siempre son visibles.



# cuando el mar se rompe

(40x40 cm, acrílico y tinta sobre lienzo)

## CUANDO EL MAR SE ROMPE

cuando el mar se rompe  
cuando el mar se rompe  
cuando el mar se rompe

¿qué pasa?

cuando el mar se rompe. cuando se abren las aguas, se  
separan las olas. ¿es cierto que se abre un camino?  
¿o solo se abre un vacío? ¿se podrá respirar? ¿o el  
agua ya habrá inundado los pulmones?

cuando el mar se rompe... ¿hay alguna forma de repararlo?  
si el agua no se puede asir, no se puede coger entre las  
manos, ¿cómo ponerle un remiendo?

¿cómo coser esa herida? ¿cuál es el tejido que cicatriza?  
¿cómo unir de nuevo la piel?

cuando el mar se rompe... ¿hay algo que se pueda  
hacer? aparte de dejarle llevar por el vacío, o tomar  
ese irremediable camino.

el camino incierto como alternativa al vacío.

el camino incierto como fruto dulce de la ruptura.

el camino es lo que pasa

cuando el mar  
se rompe



Esta obra trata sobre:

Cambiar de idea. Sobre cuando tienes un mar, una construcción de pensamientos, que quiebra y entonces el agua que contenía empieza a desbordarse, a desaparecer, o a transformarse... Y tienes que gestionar qué hacer con esa rotura. La única certeza en esos momentos es que hay que seguir adelante, hacia lo incierto, atravesando el mar roto.



# naturalezas - mirar

(tríptico, cada pieza de 9 x 14 cm, acuarela, grafito e hilo sobre papel)

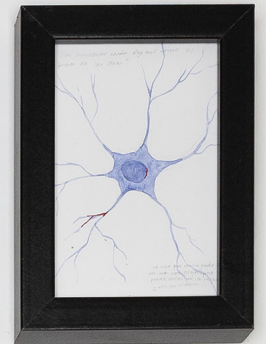
## NATURALEZA

las algas huelen y conectan con mis sentidos por la vista y el olfato, también por el tacto, si tozo la muerte de tocarlas. son un símbolo marino de vida. de salud. de respiración.

a veces me gustaría ver los huesos de mis manos. deshacerme de la piel y el músculo por un momento, y observar cómo se articula el movimiento en la estructura de mi cuerpo. esos huesecillos me permiten sostener un lápiz, y me sostienen también a mí, en muchos sentidos

¿las neuronas serán algo así como los huesos de las ideas?

no creo que nunca pueda ver una con los ojos, pero puedo verlas con la imaginación y con los manos.



Esta obra trata sobre:

La conexión entre la naturaleza marina y la naturaleza humana. Es un poco un punto de partida para expresar el concepto de esta exposición, de la metáfora. Está el alga, que habita y nutre el mar. Los huesos de la mano, que articulan las acciones, y la neurona, que alumbra los pensamientos. Las tres cosas son imprescindibles para la vida humana, y forman parte de una estructura básica, de alguna manera.



En algún bucle, y conectan con mis sentidos por la vista y  
 el olfato también por el tacto, si tengo la suerte de  
 tocarlos son mis pequeños maestros de vida, de salud, de  
 respiración.



a veces me gustaría ver los huesos de mis  
 manos, despojarme de la piel y el músculo  
 por un momento, y observar cómo se articula  
 el movimiento en la estructura de mi  
 cuerpo. esos huesecillos me permiten  
 sostener un lápiz y me sostienen también  
 a mí, en mis pequeños gestos.



¿las neuronas serán algo así como los  
 huesos de las ideas?



no creo que nunca pueda  
 ver una con los ojos, pero  
 puedo verla con la imaginación  
 y con los nervios.



# humare

(escultura, 18x13x14 cm, arcilla de modelado y pintura acrílica)

human + mar

humare → "humaré":  
futuro simple del verbo humar  
(echar humo)

el futuro simple del ser humano es la muerte.  
una de las pocas certezas absolutas que existen.  
la propia muerte contiene en sí misma la vida,  
y viceversa.



Esta obra habla sobre:  
La inevitabilidad de la muerte como parte de la vida. La propia muerte  
contiene en sí misma la vida, y viceversa.



# anatomía del mar - vivir

(tríptico, cada pieza de 29,7 x 41 cm, acrílico e hilo sobre papel)

## ANATOMÍA DEL MAR

- silueta 1.                    estamos en un mar.  
silueta 2.                    y el mar es constante movimiento.  
silueta 3.                    y el movimiento es vida.

si el agua de los mares se detuviera, la vida se estancaría  
y olería a podredumbre. y seguramente eso pasa  
algún día, todo explota y la vida se pone de repente  
en un momento. pero mientras tanto podemos  
flotar en el oleaje. por ahora seguimos flotando  
sobre esta marea incierta. si algo hay de seguro:

la vida. } el cuerpo y su interior.  
la muerte.

la cabeza — la mirada, la ~~percepción~~ <sup>percepción</sup>

el torso — el pulso, la interpretación

la mano — el gesto, la acción

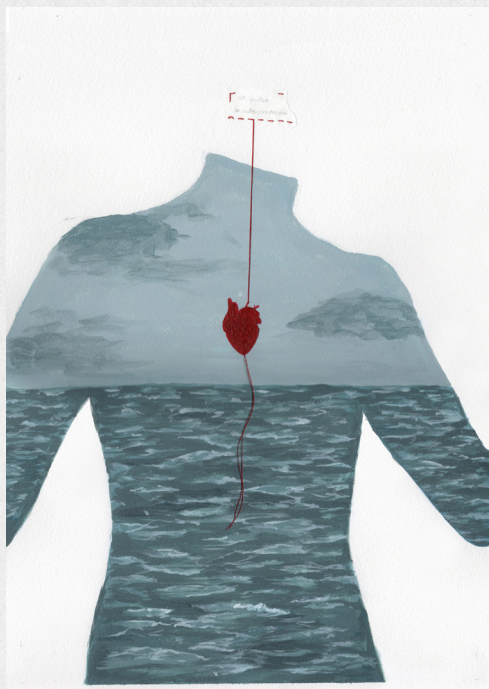
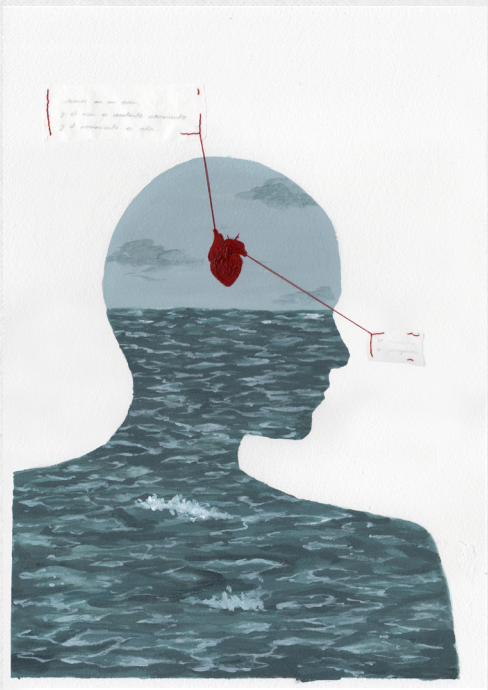
y ~~todo~~ el mar que lo atraviesa todo.



Esta obra trata sobre:

La relación entre el cuerpo y la vida. Es, de nuevo, ese tríptico entre vivir, pensar, mirar (como el ensayo de Siri Hustvedt), con el que trato de expresar cómo atravesamos la vida. La vivimos, la pensamos, la miramos. Desde el sentir, desde el percibir, desde el hacer.







# a través de la tormenta

(50x40 cm, acrílico sobre lienzo)

a través de la tormenta  
a veces no veo nada más que lo salvaje de la marea,  
pero sé que hay otros corazones bajo esta lluvia,  
siempre los hay.

a través de la tormenta  
a veces el rayo parece infinito, aunque sé que es  
solo un momento, solo un impacto. también que  
vendrán otros, siempre vienen. igual que la calma.  
siempre vuelve.

quizá esto significa tener vida:

tormenta y calma  
tormenta y calma  
tormenta y calma

Esta obra trata sobre:

La vitalidad que prevalece en mitad de la tormenta.

Los corazones sugieren que siempre hay otras personas que pueden estar atravesando la misma tormenta, o una parecida, así que la soledad es más improbable de lo que pensamos.

Los colores azulados y poco saturados del mar y del cielo contrastan con el rojo vivo de los corazones y el amarillo dorado del rayo, que para mí simboliza esa vitalidad. Hay cierta conexión mediante el rayo, que une visualmente el cielo, el corazón central, y el mar, aludiendo a que todo está conectado entre sí.

La escena que se representa, un rayo atravesando un corazón, hace pensar también en un momento concreto. No sabemos lo que ha pasado antes, no sabemos lo que sucederá después. Pero sí sabemos que está ocurriendo una tormenta, y que pasará. Y el mar y el cielo seguirán su curso, cambiarán las nubes y el oleaje, y los corazones continuarán con su existencia.





# prender las ideas

(40 x 50 cm, acrílico y collage sobre lienzo)

PRENDER LAS IDEAS (mai-cenilla)  
y dibujarlas pa que/la cenilla solo se consuma /  
en la expectativa

pero  
~~pero~~ que la ceniza se quede  
detenida en el trazo  
y el fuego sea visible  
mientras sea mirado

Esta obra trata sobre:

Las ideas que prenden como una llama, y el poso que dejan. La llama de la idea ilumina durante un tiempo limitado. Luego queda ceniza, que puede irse con el viento, o puede quedarse como una impronta, una especie de fantasma del fuego que hubo, y así lo mantenga vivo de alguna manera.





# aquí

(34x34 cm, acrílico, grafito y collage sobre papel)

AQUÍ

a veces pienso que el arte es lo ~~único~~ <sup>único</sup> que realmente tengo. me veo aquí, en mi habitación (yo no está, cualquiera en la que he habitado) y veo como la gente se lo pasa bien, se relaciona, se ———, sale, y también crea... y yo me siento aquí atrapado en mi mismo cuando no ——— pienso: al menos tengo mi arte.



Esta obra trata sobre:

Cuando sientes que el arte es lo único que tienes.

Lo único realmente tuyo, como tu vida. Lo que tienes de forma inherente, a lo que te puedes aferrar, donde te puedes refugiar, donde puedes entenderte.





# mareza

Las obras de esta colección se realizaron (en su mayoría) en octubre de 2022, en Cáceres, por Cris Mareza.

Se expusieron por primera vez en La Sindicalista Estudio, en Cáceres, de noviembre de 2022 a enero de 2023, en una exposición comisariada por Sergio Sánchez Cueco y Alejandro Quintano González.

Las fotografías de las obras fueron realizadas por Atthram, también en La Sindicalista.

Hay una visita guiada en vídeo que se puede ver en YouTube, buscando: “«Mareza». Visita guiada en La Sindicalista | Cris Mareza”.

[www.crismareza.com](http://www.crismareza.com)

✉ [crismareza@hotmail.com](mailto:crismareza@hotmail.com)

📷 [@crismareza](https://www.instagram.com/crismareza)