

LA SINDICALISTA  
ESTUDIO

24 NOV

# RUIDO

UNA EXPOSICIÓN DE SUIZ NELUMBO

COMISARIADA POR SERGIO SÁNCHEZ



---

# RUIDO

## ‘Y con tanto ruido, no escucharon el final’ - Joaquín Sabina

Esta exposición nace de la necesidad de focalizar un ruido que existe en la sociedad pero que lleva tanto tiempo que se ha convertido en un ‘ruido blanco’, como el ruido que puede hacer la lavadora, el del tráfico, el del hilo musical en tu lugar de trabajo o el de los niños en el recreo. Un ruido tan común, constante y molesto que se acaba por normalizar, por eso, con esta muestra intento que el espectador deje de oír para empezar a escuchar ese ruido que sigue y nadie parece ser capaz de parar.

---

# Estructura expositiva

Ruido se divide en tres muros: Religión cristiana, salud mental y sociedad.

En el apartado de **religión cristiana** focalizo en la parte de atrás del retablo que esconde la Iglesia, concretamente los casos de abusos que día a día van saliendo más y más a la luz. Utilizando su iconografía para usarla en su contra, intento conectar un altavoz más a ese ruido que todo el mundo lleva oyendo desde hace muchas generaciones atrás y que se tiene como normal, ya que la creencia en una fe ciega es fácil de usar para un beneficio personal.

En **salud mental** el suicidio y la depresión toman el protagonismo. La principal muerte entre personas de 15 y 29 años en España es el suicidio y el 90% de los casos experimentó algún trastorno mental como la depresión. Es un ruido que lleva perdurando mucho tiempo, que al suicida se le trata de cobarde y que el propio tema es un tabú tanto en la calle, como en medios de comunicación. La propia religión cristiana trata el suicidio como un pecado y castiga al suicida al infierno.

Por último, en el apartado de la **sociedad** el principal problema que se expone es el de los jóvenes en un entorno donde, de pequeños, se nos vendió que podíamos conseguir más que nuestros padres y que el resultado parece más bien el de la estética punk de los 70' del 'No Future', pero esta vez de verdad. La precariedad laboral, la experiencia laboral como único potencial para encontrar un trabajo en una sociedad donde únicamente importa el consumismo masivo, donde hemos acabado con más certificados oficiales que nuestros progenitores y con peor empleo.

# RELIGIÓN CRISTIANA

## Profeta en mi tierra

50x40cm Obra digital sobre papel  
Canson Infinity Rag Photographique  
310gsm

Serie de 3 obras

Precio: 365€ + IVA



Análisis iconográfico:

En el centro de la obra aparece el propio autor con la cara pixelada y la postura de 'Pantocrator' con el dedo corazón levantado y sujetando un smarthphone mientras realiza una fotografía. Su vestimenta es contemporánea con el pañuelo de busto del traje de Montehermoso. Un arco gótico y una cerca de piedra típica de campos extremeños forman la mandorla que le rodea. El fondo se caracteriza por ser un paisaje típico de los llanos de Cáceres con tonalidades fría y cálidas creando contraste.

Análisis iconológico:

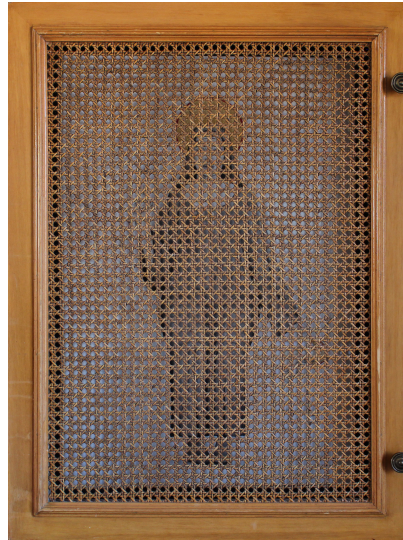
Tomando como lema el dicho 'Nadie es profeta en su tierra' esta obra muestra que los límites los propone el individuo y no la opinión popular y si uno quiere ser profeta en su tierra, ¿quién es nadie para impedirlo? Que la cara se muestre pixelada representa ese anonimato del que parte el que es propio del lugar. Su mano izquierda muestra su claro mensaje hacia aquellos que dudan de él y, en lugar de sujetar los textos sagrados, porta un smarthphone que es la biblia de la sociedad y que es un espejo del día-día, de ahí que esté sacando una fotografía al espectador.

# Santa Confesión

77x58,5cm Grafito y tintas  
acrílicas sobre papel  
Canson 300gr. enmarcado  
en madera de pino y ratán.

Obra única

Precio: 760€ + IVA



Análisis iconográfico:

Como principal elemento aparece una mujer con vestimenta de monja sentada sobre un retrete. En su mano derecha muestra el símbolo del perdón, mientras que en la izquierda sujeta un oso de peluche. Los dos elementos portan una aureola. La cara de la mujer muestra signos de violencia tanto en labios, como ojo y nariz. En la pared alicatada se puede ver un porta rollo de papel higiénico con uno de estos en su interior.

Análisis iconológico:

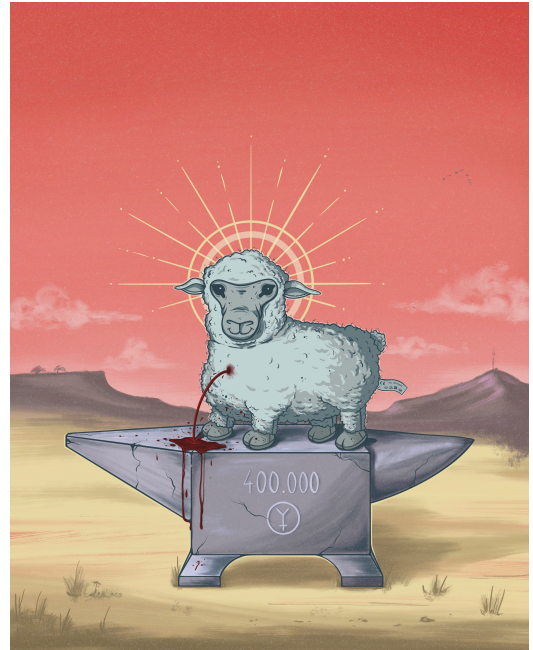
Esta obra está destinada al integrante del templo, concretamente a ese que usa la fe para aprovecharse del creyente con discursos homófobos, machistas o ejerciendo la violencia o abuso infantil. La puerta de ratán simula un confesionario representando el anonimato del que escucha la confesión y al destapar la obra vemos que quien pide el perdón es la víctima; una mujer maltratada, sentada sobre su trono, que porta un oso de peluche como símbolo de los casos de pederastia en la Iglesia.

# Yunque

50x40cm Obra digital sobre papel Canson  
Infinity Rag Photographique 310gsm

Serie de 3

Precio: 280€ + IVA



Análisis iconográfico:

En la zona central se ve una oveja de peluche, con aureola, sangrando sobre un yunque. Este tiene inscrito la cifra 400.000 y el símbolo de la sociedad secreta 'El Yunque'. De nuevo en el fondo un paisaje típico de las llanuras de Cáceres. Obra realizada en tonalidades frías y cálidas.

Análisis iconológico:

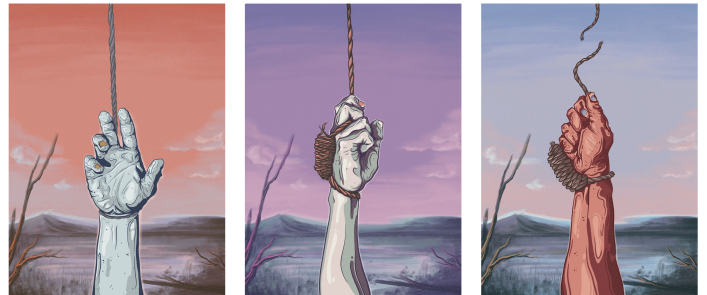
Obra basada en el políptico 'La adoración del cordero místico' de los hermanos Van Eyck de 1432, y al igual que en la obra de los Van Eyck, aparece un cordero derramando su sangre sobre un yunque. El yunque es una clara metáfora a la sociedad secreta ultracatólica y paramilitar de 'El Yunque' creada en México e introducida en España por diferentes entidades como Vox, HazteOir.org, Abogados Cristianos, Profesionales por la Ética, entre otros. El cordero de peluche es el símbolo de la inocencia infantil y la sangre de ese peluche es la sangre de las víctimas de pederastia que posiblemente el Yunque ha podido encubrir, dado su poder económico y social. Concretamente unas 400.000 víctimas por pederastia se han producido en España según un estudio del Defensor del Pueblo en el año 2023, aunque se estima que serán más.

## El imposible acto de suicidar la creatividad (Bienal Iberoamericana de obra gráfica de Cáceres)

100x50cm Tríptico digital  
impreso sobre papel Canson  
Infinity Rag Photographique  
310gsm

Precio: 220€ + IVA

Serie de 3



Análisis iconográfico:

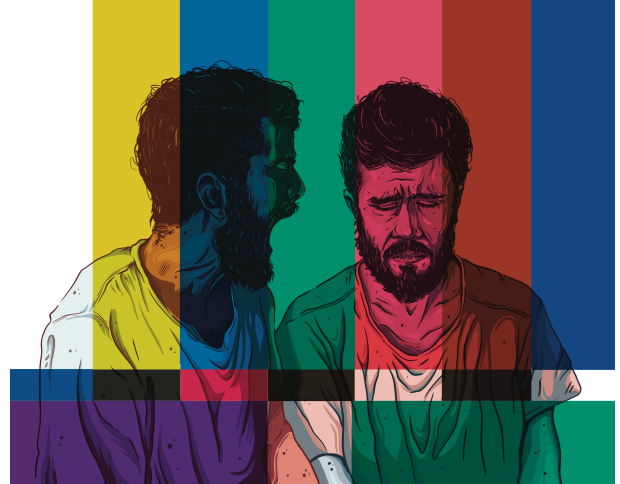
La primera parte de la composición muestra una mano inerte con una soga alrededor de la muñeca; la segunda, la misma mano agarrando la cuerda, por último, la mano consigue partir la cuerda y liberarse de la soga. Las tres se representan sobre un fondo que muestra los paisajes de los llanos de Cáceres que cambia su tonalidad a medida que la mano recupera la circulación sanguínea. Análisis iconológico: Esta obra es una interpretación contemporánea de la obra “El jardín de las Delicias” de El Bosco. La obra de El Bosco representa una visión religiosa que muestra la vida terrenal y dos estados de existencia del alma después de la vida, asociados al concepto religioso del bien y el mal. En este contexto compositivo, el artista busca reinterpretar el mismo tríptico al establecer una similitud entre los estados del alma y la relación de los artistas con el arte, de manera similar a como El Bosco representa la vida y la muerte. La cuerda representaría la presión social ligada al arte, esa presión de ‘superproducción’ y ‘arte rápido’ sin contemplar los tiempos que se pueda necesitar para ser realizada. En el centro, el mundo terrenal, sujetando esa presión constante, ese síndrome del impostor que genera una creación en cadena. A la izquierda el infierno, el vencimiento a ese estado mental donde se pierde la identidad y solo se crea para agradar a una masa que no valora el esfuerzo de crear. A la derecha el estado puro de creación donde se rompe con esa presión y se crea desde lo más íntimo, sin importar la opinión de terceros, solo la del propio creador. Esta idea de homenaje no es solo una visión contemporánea de un clásico, si no también una representación de la vida de aquellos que crean y aprecian lo creado en relación a la cercanía y lejanía con el arte.

# Suicidio en televisión

50x40cm Intervención sobre marco con filtros de color, tira led y obra digital sobre papel Canson Infinity Rag Photographique 310gsm

Obra única.

Precio: 380€ +IVA



Análisis iconográfico:

Marco simulando un televisor con doble vidrio y filtros de colores en su interior, simulando una carta de ajuste. Los elementos antropomórficos exponen a uno de ellos gritando de forma violenta a otro más rendido, casi a punto de desmoronarse.

Análisis iconológico:

Dado el tabú social del suicidio, en esta obra se muestra como los medios de comunicación suelen poner un velo a un problema que ataca directamente a la población más joven. Solo suele ser mencionada cuando coincide con el día de la salud mental o un estudio revela los datos de muertes por suicidio en el último año, los demás días el suicidio pasa desapercibido. La sensación de rabia y de impotencia por no poder salir de ese bucle de malestar, de no creer ser capaz de despertar de un largo letargo y, aún viéndote que estás mal, no ser capaz de solucionarlo es la postura que representa la figura de la izquierda. En cambio, en la derecha, se muestra a esa persona rendida, desmoronada, esa persona que jamás pensaste que llegarías a ser, la cual piensa que el paso más valiente que puede dar es quitarse de en medio para no despertar un día más en un sufrimiento que no puede explicar.



# Terapia

50x40cm Obra digital sobre papel Canson  
Infinity Rag Photographique 310gsm

Serie de 3

Precio: 280€ +IVA



## Análisis iconográfico:

Una persona, con la mirada perdida, aparece sentada en el margen inferior derecha de la obra en lo que parece ser una habitación de una casa o un bar. Apoyado sobre una mesa con mantel y sobre él una botella de vino. En su mano derecha sujeta un cigarrillo y el humo de este se mezcla en el aire con el interior de la botella. En la pared un reloj que no da la hora correcta.

## Análisis iconológico:

Cuando, quizás, no has tenido una educación sobre salud mental en tu infancia, reconocer que no estás bien puede ser más difícil de lo normal. Si a este se le suma un escaso poder económico, acabas usando de terapia herramientas que lo único que consiguen es aliviar el dolor de forma esporádica. Con este problema lo que se consigue es una sociedad adicta a drogas, a juegos de apuestas, a conductas autodestructivas. Ese placer que tienes más accesible que una sesión con un profesional en la psicología, es suficiente para aguantar un día más. La mirada perdida del sujeto hacia la izquierda como símbolo de mirar al pasado, sumado al alcohol y el tabaco, conforman una escena de terapia para el más débil. Cuando el vino hace su efecto, las horas carecen de sentido y el humo del tabaco no deja ver tus problemas, estos se evaporan hasta el día siguiente.

## Censura

50x40cm Obra digital sobre papel Canson  
Infinity Rag Photographique 310gsm

Serie de 3

Precio: 280€+ IVA



Análisis iconográfico:

Persona sentada en suelo de paisaje extremeño, sosteniendo un cuchillo con la mano derecha cortándose, lo que parece ser el pezón. Dicha escena aparece censurada mediante la representación de píxeles. En la parte inferior derecha aparece un gorrión en estado de descomposición, motivado por unas hormigas alimentándose de su cadáver. Obra ilustradas con tonalidades frías en el individuo y cálidas en el paisaje.

Análisis iconológico:

Obra que representa las limitaciones a la hora de ejercer la libertad de expresión, donde para evitar ser censuradx tienes que arrancar esa parte polémica de ti. Creemos que tenemos el derecho a poder expresarnos como queramos, dentro del respeto y la ética, pero en realidad esa libertad está bastante acotada. El pájaro muerto es la representación de que la libertad ha muerto y solo podemos actuar entre unos paréntesis muy marcados de los que es muy fácil salirse. El elemento figurativo central muestra esa inconformidad por ser censuradx, llegando al punto de arrancarse una parte de sí para seguir luchando por una libertad plena.

# Burbuja social

120x30cm Madera de pino y pintura azul con esferas de vidrio y luces led



Obra única.

Precio: 420€ + IVA

Análisis iconográfico:

Rectángulo azul del cual cuelgan tres esferas de vidrio blancas, en su interior se encuentran diferentes luces led en cada una de ellas. Exceptuando la del medio, de color rojizo, las otras dos son de color blanco.

Análisis iconológico:

Obra basada en 'Three ball total equilibrium tank' de Jeff Koons en la que nuestro como las redes sociales nos hacen crear una burbuja donde exponemos lo que siempre quisimos ser, donde mentimos, donde nos mostramos tal y como somos o donde hemos creado nuestro espacio seguro donde refugiarnos. Aquí el equilibrio es importante y al igual que mucha gente sin talento triunfa en redes sociales, otros con un gran potencial se quedan en las puertas. La esfera central representa esa parte negativa del equilibrio desproporcionado, donde para que dos esferas sean perfectas y puras, debe haber una medio apagada, ya que, o eres muy influyente o no eres nada. El soporte es un rectángulo azul (usado comúnmente para dar confianza y tranquilidad) con unos límites muy marcados donde es difícil salir.


# Certificado de muerte a Suiz Nelumbo

29,7x21cm Obra digital sobre papel 180gr

Obra performance

Precio a consultar

Obra única

**OMC S** CERTIFICADO MÉDICO DE DEFUNCIÓN  
ORGANIZACIÓN MÉDICA COLEGIAL DE ESPAÑA Colegio de  59910703  
Nº de certificado

D / Día: **Estado Español** en calidad de monarquía parlamentaria

CERTIFICO la defunción de

Nombre del fallecido: **JUAN ANTONIO**  
1º Apellido del fallecido: **GOMEZ**  
2º Apellido del fallecido: **CABRERA**  
Alias: **SUIZ NELUMBO**

Fecha de nacimiento: Día 03 Mes 07 Año: 1995 Sexo: Varón  Mujer

Documento de identidad: D.N.I. Número: 76047996 - Z

Hora y fecha de defunción: Hora: minutos **20:00** Día: **24** Mes: **11** Año: **2023**

¿En que municipio ocurrió la defunción? **CÁCERES**

Domicilio particular  Centro hospitalario  Lugar de trabajo  Otro


**Causas de la defunción** (ver instrucciones en pag. 2)

*El sujeto, debido a una presión continua de la sociedad por una super-producción creativa, a la idea del éxito según redes sociales y el ser aceptado en un entorno que es hostil en sí mismo, ha experimentado una muerte cerebral y emocional del ser no pudiendo soportar más dicha situación.*

*Según diagnóstico, ya padecía de estrés económico por no ser capaz de conseguir un alquiler en su ciudad y trabajar de dependiente con sólo un día de descanso a la semana. Su sueldo sólo le permitía vivir al día, pagando sus gastos mínimos y el coche con el que podía ir a trabajar cada día, con algún gasto por ocio esporádico.*

*No descartamos que dicha situación haya influido en su inesperada defunción.*

**Observaciones:** Esta muerte podría haber sido evitada con una mejora en la sociedad española, en la economía de dicho país y de un tratamiento psicológico a medida del sujeto.

En: **CÁCERES**, a **24**, de **NOVIEMBRE**, de **2023**. Firma del médico 

Mod. 52-NLMB.

Análisis iconográfico:

Falsificación de documento oficial sobre un certificado de muerte, donde se aprecia los datos del fallecido, las causas y el posible diagnóstico de la defunción. Junto a él se muestran tres fotografías de la propia inauguración de la exposición.

Análisis iconológico:

Una vez expuesta una muestra de ese RUIDO con el que convivo, me rindo a la muerte pues no encuentro buen futuro a mi generación. Así, paso de ser Profeta en mi tierra a Mártir, donde por arte de magia, el simple hecho de estar muerto revaloriza tu obra y hace de una mayor importancia social el mensaje a transmitir. La propia exposición es la escena final de mi trayectoria como profeta en mi tierra.

# AGRADECIMIENTOS

Por último, agradecer a todas las persona que de manera consciente o inconsciente han hecho posible que este proyecto haya salido a la luz:

- A Marta por apoyar y acompañarme diariamente con mis problemas y dificultades que al final acaban en mis exposiciones.
- A Sergio Sánchez y Alejandro Quintano de La Sindicalista Estudio que más que mis galeristas son amigos y me han apoyado desde un principio mucho antes de que les comentase el proyecto.
- A Fernando Paramio de ArtSolutely por su profesionalidad y amabilidad a la hora de dar a luz a mis obras digitales.
- A mis amigxs, que no se lo merecen, que gracias a sus conversaciones ha salido mucha inspiración a lo largo de estos años.
- Y a esos artistas y músicos que me han acompañado durante el proceso, ya que, para mí la música es primordial para la inspiración y acompañamiento en la realización de mis obras.

